

“...étonnant croisement entre le rock américain efflanqué de Smog et une certaine idée de la chanson littéraire française, de Dominique A à Arthur H.” Les Inrockuptibles – Janvier 2012

Pour s'aimer  
En confiant ses chansons  
dépouillées aux talents d'arrangeur  
de Nicolas Repac, Damien Jourdan  
leur offre l'écrin sobre et subtil  
qu'elles réclamaient. Le terreau  
fertile de la complexité des liens  
amoureux et des relations  
humaines est loin d'être épuisé.  
[www.myspace.com/damienjourdan](http://www.myspace.com/damienjourdan).

Biba - Déc 2011

## DAMIEN JOURDAN

Sombre et inspiré  
TOUT À LA FOIS ENTIER ET RETENU,  
UN INTERPRÈTE SANS FARD, SERVI  
MUSICALEMENT PAR L'INESTIMABLE  
NICOLAS REPAC.

Avec un travail intimement lié de la musique et du  
texte, une poésie douce travant le pessimisme  
sous l'écorce inquiète de l'artiste, Jourdan trouve  
son style. Le défilé, quasi stoïque, semble pourtant  
fragilisé par un soupçon de délicatesse pudique-  
ment dissimulé. Avec Nicolas Repac à la réalisa-  
tion, son nouvel album « Orchidées » paraîtra le 7  
novembre (Fat Tuesday Recordings / MVS Distri-  
bution). V. Fara

La terrasse - Nov 2011

## DAMIEN JOURDAN

### Orchidées

(Fat Tuesday Recording / Indiz)



Après une formation d'ingénieur du son et une place de batteur dans plusieurs groupes de musique, Damien Jourdan se lance pour la seconde fois au devant de la scène. Il sort en tant qu'auteur, compositeur et interprète un nouvel opus intitulé *Orchidées*. Dès les premiers accords des guitares acoustiques, les mélodies nous transportent dans une ambiance sombre et intime. Les chansons sont embellies de guitares électriques chaleureuses, de cuivres ou encore de piano. Influencé par Gérard Manset ou encore Jacques Brel, son écriture est une poésie où les mots sont choisis avec beaucoup de précaution. Sa voix suave nous plonge dans divers récits de la vie, centrés essentiellement sur l'amour. Entre déclarations d'amour et désespoir, il chante ses joies et ses peines. L'écriture lui sert de guide et conduit à des chansons délicates et émouvantes. Un artiste talentueux et un univers riche en émotion.

[www.myspace.com/damienjourdan](http://www.myspace.com/damienjourdan)

Franck Duffil

FrancoFans - Fév 2012

## Un parfum d'Orchidées

Damien Jourdan sort un premier album de chansons à la poésie sombre et mélancolique.

Damien Jourdan, à qui l'on doit un opus autoproduit *Chambre à part* (2007), a d'abord été batteur dans différents groupes de rock français. L'envie de chanter le pousse aujourd'hui à sortir *Orchidées*, un premier album sensible aux ambiances acoustiques réalisées par Nicolas Repac. Pourquoi écouter Damien Jourdan ? Parce que son univers, à la poésie sombre et mélancolique, est assez envoûtant. Entre guitare et contrebasse, il est à l'origine d'un imaginaire empreint d'une certaine tristesse, composé de ballades, lesquelles ont des couleurs d'automne. Ici, les ambiances en demi-teinte servent d'écrin à des mélodies au tempo relativement lent. Un calme apparent qui pourrait laisser craindre l'ennui. Seulement voilà, le parfum de ces chansons orchidées se révèle enivrant.

Le chanteur nous parle d'amour et de doutes, de mort aussi, au travers de textes qui témoignent de son goût pour les atmosphères littéraires. L'album s'ouvre par *Du bout des doigts*, morceau sentimental à l'écriture ciselée : « *Au bord des lèvres / Une part de toi touche mes rêves.* » Il y a aussi *Cette page, Bienveillante*, *Au bal des pendus*, *Parle à ma chair* ou *Que toi*, douze chansons marquées par un réel vague à l'âme. « *L'encre me sert de guide* », chante Damien Jourdan, dont la plume explore des territoires rêveurs. À suivre.

V. H.

L'Humanité - Déc 2011



## Un CD

### DAMIEN JOURDAN

#### Orchidées

► Deuxième album pour ce songwriter français, qui gagne ici en maturité et en profondeur. Il explore les thèmes des voyages, de l'amour et de la solitude, dans des textes poétiques et soignés. L'album de cet ancien batteur est mélancolique et sombre, et fait parfois penser à Daniel Darc, mais avec des accents plus folk. La guitare est d'ailleurs très présente. Le disque est arrangé et réalisé par Nicolas Repac, musicien touche-à-tout (guitare, sampler, etc.), ncolyte de longue date d'Arthur H. Un univers à découvrir. ■ N. G.  
► Fat Tuesday Records, 15 €.

La voix du Nord - Avr 2012

## DAMIEN JOURDAN

### Orchidées

Avec ce deuxième album, Damien Jourdan propose un voyage dans un univers poétique et sombre dont il est difficile de s'extirper. Les arrangements sont classiques et se placent dans une esthétique voisine de celles de Dominique A ou d'Alain Bashung. Mais qu'on ne se méprenne pas, Damien Jourdan joue/ chante du Damien Jourdan. Dans ce magnifique disque tout l'amour sous toutes ses formes (pas les plus seules, en tout cas). Vincent Charmant joue de la contrebasse et Nicolas Repac se prend au jeu des arrangements. Une des chansons s'intitule *Automne*, ce qui résume assez bien l'ambiance générale. Dans chaque texte, il y a toujours un passage où le lumineux pointe le bout de ses rayons, si l'on veut bien faire attention. Les chansons de Damien Jourdan sont populaires, pas dans le sens « variété », mais dans le sens qui peut toucher à l'importe qui. Et cet artiste en devenir sait viser juste. En plein cœur.

Addiction - Déc 2011

## DAMIEN JOURDAN "Orchidées"

(Fat Tuesday Recordings / MVS)

L'orchidée symbolise la passion absolue, la volupté, le mystère. Au travers de ses morceaux, le chanteur cherche et dessine la femme désirée, intimidante et instable. Doucereux, langoureux, sombre, il joue avec les mots pour exprimer l'ambivalence de la beauté et des difficultés de l'amour. Lui-même au chant et à la guitare, il est accompagné par le contrebassiste Vincent Charmant et secondé par Nicolas Repac pour les arrangements. Les textes qui s'attachent aux résonances et la voix limpide et ténébreuse prennent le dessus sur les mélodies, qui s'accordent à la teneur des paroles. Trop souvent pesantes, elles manquent de diversité, illustrant le sens au lieu de le compléter. Mélancolique sans être doux, sensible en évitant de tomber dans le pathétique, la justesse et l'originalité de l'angle thématique invitent à l'interrogation et l'introspection. [myspace.com/damienjourdan](http://myspace.com/damienjourdan)

Mélodie Oxalia



Longueur d'ondes - Déc 2011